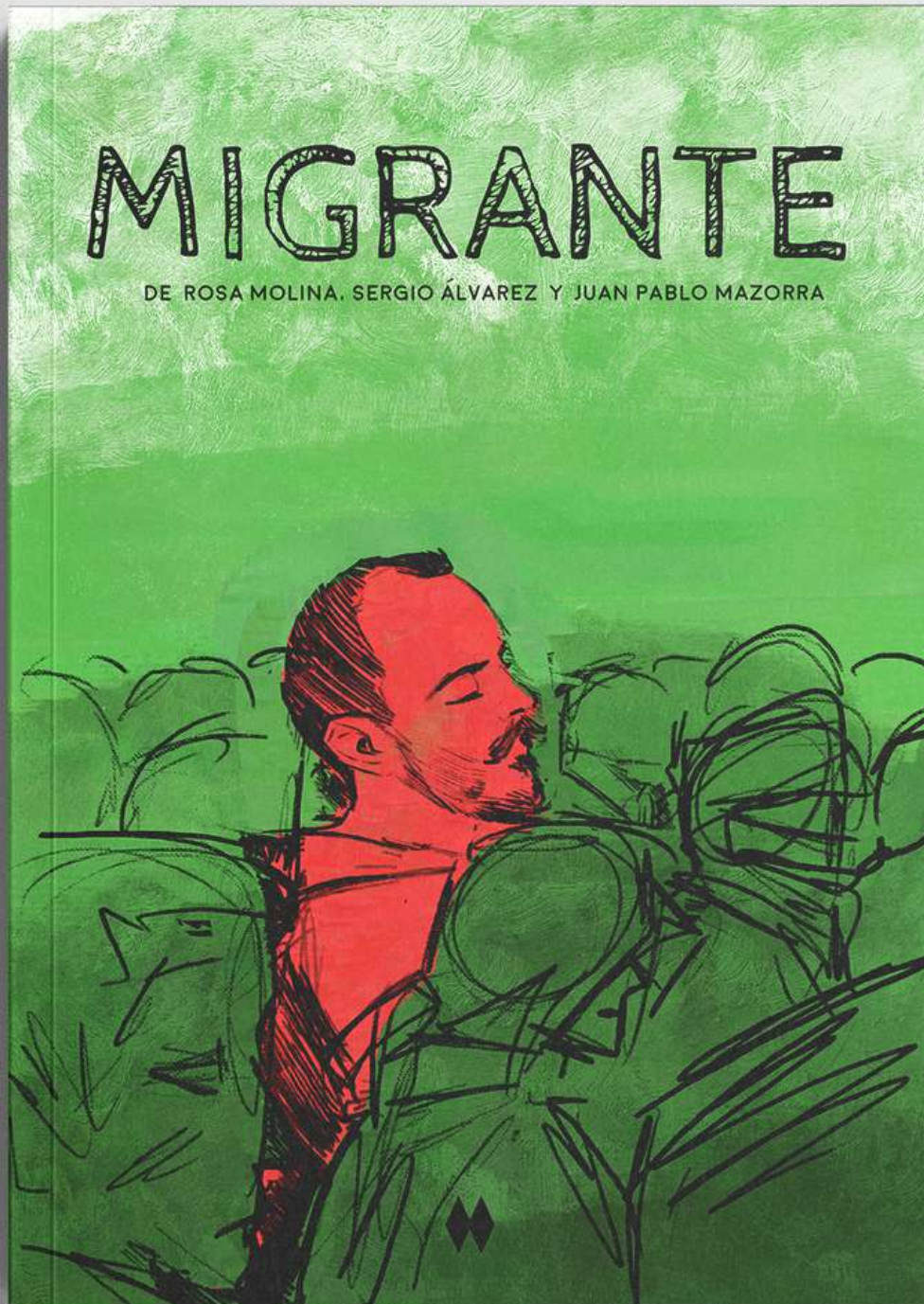


EDICIONES MUTIS PRESENTA

MIGRANTE

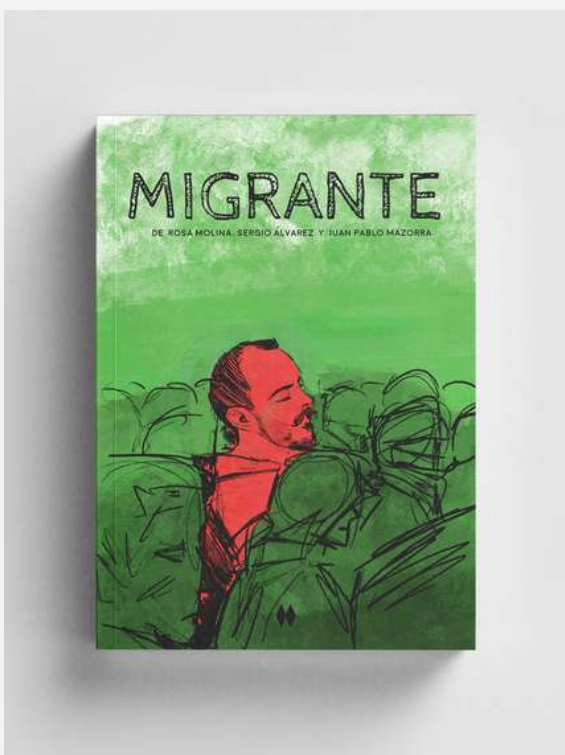


Autores

Rosa Molina, Sergio Álvarez
y Juan Pablo Mazorra



MIGRANTE



LA OBRA

Migrante es una **obra teatral** escrita por Rosa Molina, Sergio Álvarez y Juan Pablo Mazorra.

Fue galardonada con el Premio MUTIS 2018 a mejor texto original.

Sinopsis:

Hay una parte nómada en cada uno de nosotros que tras siete mil años de historia —desde la aparición del cultivo y las ciudades— todavía no se ha podido mitigar, esa misma inquietud, curiosidad, ambición incluso hambre y necesidad que

nos llevó a salir de nuestro espacio primigenio para poblar nuevos continentes, circunnavegar el globo; a posar nuestra mirada en las estrellas.

Desde Caín y Abel, desde que existen cercas y murallas, alambre de espino y fronteras existe un miedo atávico a que el extranjero rompa el equilibrio, se adueñe de lo arduamente trabajado. Y sin embargo, conocemos el peligro de la endogamia, del no seguir las reglas de la hospitalidad, de no ayudar al necesitado.

Incluso en nuestra propia mitología y religión los dioses gustan de hacerse presentes bajo la capa de mendigos y vagabundos y regalan dones a quien los tratan bien y les abren sus puertas.



EL LIBRO

Tras ganar el Premio MUTIS 2018 a **mejor texto original**, *Migrante* fue publicada por Ediciones Mutis en febrero de 2022.

Migrante es un compendio de monólogos donde trascender nuestros miedos y prejuicios y recuperar así nuestra capacidad de empatía, centrándose no tanto en los complejos fenómenos que producen la migración sino de hacerlos carne en cinco historias de siglos y signos diversos con que atisbar el sufrimiento de quien sólo busca encontrar su espacio, un horizonte donde sobrevivir, la posibilidad de una vida mejor.

Autores: Rosa Molina
Sergio Álvarez
Juan Pablo Mazorra
Prólogo: Sergi Belbel
Artículo: Cristián Cortés
Ilustraciones: Daniel Ballarín Molins





LOS AUTORES

ROSA MOLINA (Terrassa, 1974) tiene lazos con Barcelona y Oslo.

Ha recibido formación en interpretación, dirección y dramaturgia en diversas escuelas, así como en el Obrador de la Sala Beckett. También es licenciada en Periodismo y tiene un Postgrado en Teatro y Educación por el Institut del Teatre.

Sus obras más destacadas son Gustafsson R60, La contemplació de la bellesa (i skjønnhet) y Gràcia; y las piezas de microteatro My heart will go on, “Cafè Hippodrome”, y “Tequila”.

Ha dirigido gran parte de las obras que ha escrito y es la fundadora de la compañía Pomodoro.

Desde 2016 participa en el laboratorio de creación Peripècies de la Sala Beckett, coordinado por Sergi Belbel, donde ha estrenado varios proyectos.

En Oslo ha formado parte comité organizador del Oslo Impro Festival 2019, del proyecto artístico Variations of Beckett y del colectivo Impro Neuf.

Su primera obra en noruego, *Manglende biter*, ha sido becada por la Dramatikkens hus de Oslo y se ha estrenado en 2022; sus principales temas son la inmigración, la soledad y las redes sociales.



LOS AUTORES

SERGIO ALVAREZ es dramaturgo y compositor, originario de la ciudad de Puebla, en México.

Ha escrito 43 obras de teatro, cuarenta de ellas son musicales.

Estrenó su primera obra *La Estatua de Maderno* en 1998 a la edad de veintidós años.

Es profesor de teatro y desenvolvimiento escénico en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Ciudad de Puebla, e imparte las materias de actuación y producción escénica en la escuela de artes circenses de la UMA en Puebla.

Su obra *La Mujer de Bronce* fue seleccionada para estrenarse en el “Encuentro Mundial de la Familia” celebrado en Santa Fé en el 2009.

Su obra *Sexo Sexo Sexo, el Musical* cumplió 1100 representaciones en Puebla durante el 2018.

Ha presentado cuatro temporadas en la Ciudad de México y diferentes montajes con compañías locales en Perú, Honduras y los Estados Unidos.



LOS AUTORES

JUAN PABLO MAZORRA es originario de la ciudad de Puebla, México (1990).

Licenciado en actuación por la Escuela Nacional de Teatro (INBA 2010-2014)
Ganador de los premios a mejor actor y mejor obra de dos ediciones del Festival de teatro independiente de Barcelona (MUTIS 2018 y 2019) por los montajes *Migrante* y *Set Segons. In God We Trust*.

Cofundador y director artístico de “Parece una Tontería”, colectivo escénico que ha producido y gestionado una decena de espectáculos que se han presentado en diferentes teatros y festivales internacionales en México, España, Costa Rica y Argentina.

Durante 6 años formó parte de la compañía teatral más antigua de Europa: Els Joglars.

Su trabajo como pedagogo comienza en su ciudad natal dando clases en diferentes centros artísticos privados. Posteriormente cambia su residencia a Barcelona para estudiar un postgrado en pedagogía y teatro en el Institut del Teatre.

Ha realizado talleres de teatro para entidades gubernamentales, para la Escuela Nacional de Teatro de Bellas Artes México y diferentes centros artísticos privados. Su pasión por la enseñanza y los procesos creativos le han llevado a ser asesor de muchos actores trabajando para montajes profesionales en México, Honduras, Estados Unidos y España.

LAS ILUSTRACIONES



EDICIONES MUTIS

Fundada en Barcelona por Alberto Rizzo Ediciones MUTIS es una **editorial independiente especializada en teatro** que nace en 2021 con el objetivo de completar el ciclo emprendido por el Festival MUTIS a la hora de visibilizar y promocionar a autoras y autores noveles.

El Festival MUTIS de Teatro Independiente de Barcelona engloba teatro emergente, performance, teatro universitario, danza y microteatro, con una programación anual de una veintena de piezas, la mayoría de nueva creación, de grupos profesionales o en vías de profesionalización; en este marco surgen nuevas voces que encuentran un lugar donde formarse, crecer, confrontarse con el público y, gracias a ediciones mutis llegar a publicar sus texto



Alberto Rizzo
EDITOR JEFE



Eloisa Faltoni
EDITORA Y CM

CONTACTO



Alberto Rizzo +34 676 75 61 88
Eloisa Faltoni +34 638 93 55 27



@edicionesmutis



edicionesmutis@gmail.com



www.edicionesmutis.es

